

Voor de voorstelling

Doel

De kinderen voorbereiden op het voorstellingsbezoek en de nieuwsgierigheid prikkelen.

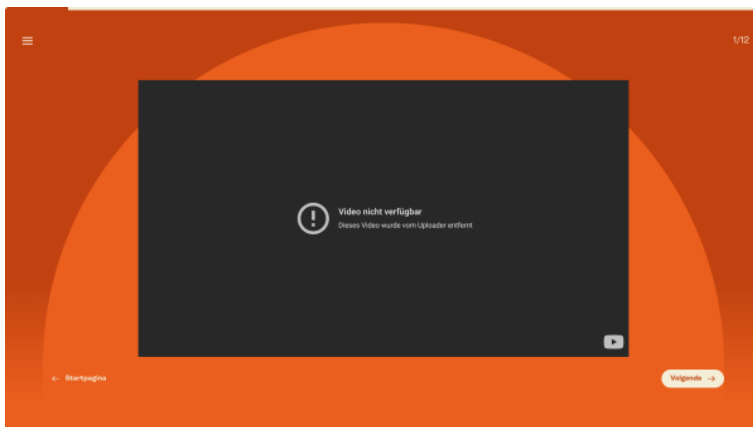
Kerdoel 3

De leerlingen leren informatie te beoordelen in discussies en in een gesprek dat informatief of opiniërend van karakter is en leren met argumenten te reageren.

Benodigheden

Digibord en poster

Tijd: 43 minuten



Bekijk de poster en trailer

1. Bekijk de poster: Vertel de leerlingen dat jullie binnenkort naar de theatervoorstelling *The neverending story* van Het Filiaal theatermakers gaan en laat de poster zien (deze is met de post gestuurd).

- Wat zie je allemaal?
- Wat valt er op?
- Waar zou de voorstelling over gaan denk je?

Over de voorstelling: Vertel dat de voorstelling ook voor jou een verrassing is, maar dat je al een beetje gehoord hebt waar het over gaat:

Basje Boeckx heeft een rijke fantasie. Daarom wordt ze weleens gepest. Ze steelt het boek 'Het oneindige Verhaal' en verstoppt zich op een zolder. Daar leest ze over de avonturen van de jonge held Atréjoe, die het rijk Fantásië moet redden van het oprukkende 'Niets'. Steeds meer vallen de werelden van Fantásië en die van Basje samen, tot ze in het verhaal terechtkomt. Ze redt de kleine keizerin en

Het Filiaal theatermakers

krijgt grote macht. Maar weet Basje om te gaan met die verantwoordelijkheid? En welke rol speelt de geluksdraak Foechoer in het verhaal?

2. Kijk samen de trailer.

- Welke personages heb jij gezien?
- Waar ben jij benieuwd naar?



Het boek

Vertel dat de voorstelling is gebaseerd op het boek 'Het Oneindige verhaal'. Dit boek is geschreven in 1979 door de Duitse schrijver Michael Ende.

Wist je dat:

- Het boek bestaat uit 26 hoofdstukken en elk hoofdstuk begint met de volgende letter van het alfabet.
- Elke beginletter van het hoofdstuk is een grote versierde letter.
- Er is ook een film gemaakt van het boek in 1984, maar de schrijver van het boek was niet zo blij met de film omdat de film maar de helft van het verhaal vertelt. De voorstelling vertelt wel het hele verhaal.



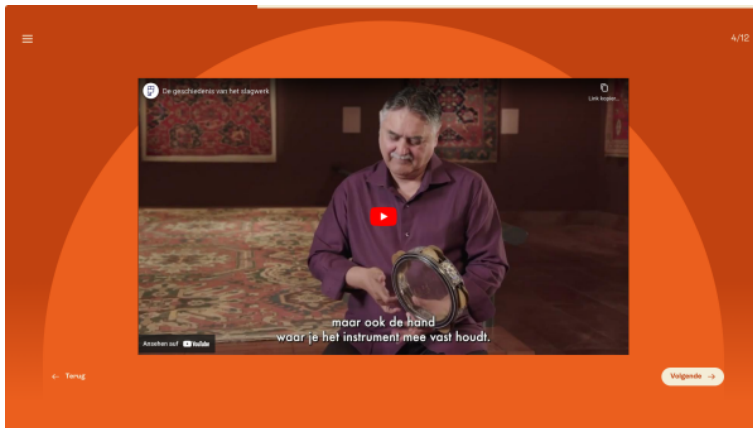
Filosofeer met de kinderen

Filosofeer met de kinderen over de vraag: 'Kun je dingen leren van verhalen?'
Kunnen verhalen invloed hebben op je eigen leven? Hoe dan?

Bedenk een eigen voorbeeld (zoals de zin van Pipi Langkous 'Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan' tegen jezelf zeggen als je iets spannend vindt).

Vervolg vragen kunnen zijn:

- Bedenk jij wel eens zelf verhalen? Denk ook aan werelden creëren door tekenen, lego, games etc.
- Wanneer doe je dat?



Bekijk de video

Doel

De kinderen maken kennis met de rijke tradities van percussie en slagwerk van over de hele wereld.

Kerdoel 55

De leerlingen kijken naar en praten over het werk van makers met aandacht voor (verschillen in) ontwerp, vormgeving en presentatie.

Benodigheden

Digibord

Duur

9 min



Bespreken van het filmpje

Bespreek met de kinderen de vragen die je ziet op het scherm.

- Welke slagwerk-instrumenten uit de video zijn je bijgebleven? Wat vond je er bijzonder of opvallend aan?
- Naar welke muziek luister jij graag?
- Wat voor gevoel krijg je bij die muziek? Krijg je er bijvoorbeeld een vrolijk gevoel van of word je er misschien juist heel rustig van?

Opricht:

1. kies een voorwerp in het klaslokaal en onderzoek welke klanken en ritmes je ermee kan maken.
2. Verzin in tweetallen een boodschap die je overbrengt door klank en ritme. Dat kan bijvoorbeeld een vraag en een antwoord zijn.
3. Luister naar elkaars vondsten en bespreek na op klank, ritme en manier van bespelen

Zet je oren goed open tijdens de voorstelling en luister hoe de muziek die de vijf muzikanten maken wordt gebruikt in de voorstelling en wat het effect is.



Naar het theater gaan

Doel

Leerlingen maken kennis met de 'spelregels' van een theaterbezoek.

Benodigheden

Digibord

Theater is een wisselwerking tussen acteurs en publiek. Het publiek en de acteurs maken samen de voorstelling. Hoe beter het publiek, hoe beter de voorstelling, des te meer plezier voor het publiek en dus ook voor de spelers.

Sommige kinderen zullen bij theater in eerste instantie aan het tempo moeten wennen. Er zijn geen snel gemonteerde camerawisselingen, wel taal, spel en muziek met een eigen dynamiek. Er kan niet gezapt worden als het beeld even verveelt, en op alles reageren stoort medekijkers. Dat kan wennen zijn, zeker voor leerlingen zonder theaterkijkervaring. Als jij geconcentreerd kijkt, kan een acteur zich helemaal focussen op zijn spel en gaat hij dus beter spelen. Als er onrust is in de zaal (gekletst wordt of commentaar wordt gegeven), kunnen de spelers zich minder goed concentreren en wordt de voorstelling minder goed.



Naar het theater gaan

Doel

Leerlingen maken kennis met de 'spelregels' van een theaterbezoek.

Benodigheden

Digibord

Vraag de kinderen of ze wel eens naar het theater gaan. Wat voor voorstelling(en) hebben ze gezien?

Hoe vonden ze dat?

Er zijn een aantal *spelregels* waar alle bezoekers zich aan houden. Die zijn handig om te bespreken:

- De voorstelling begint op een afgesproken tijd.
Als je te laat bent, dan mag je niet meer naar binnen.
- Mobiele telefoons moeten in het theater worden uitgezet. Ze kunnen leiden tot technische complicaties waardoor het geluid van de voorstelling verstoord wordt.
- Tijdens de voorstelling kun je niet naar het toilet. Zorg ervoor dat je van tevoren (op school of in het theater) al geweest bent.
- Jassen en tassen hang je aan de kapstok of geef je af bij de garderobe. Soms mogen ze mee de zaal in en dan kun je je jas en tas onder de stoel leggen.
- Het is in de theaterzaal niet toegestaan foto- en video-opnames te maken.

Na de voorstelling

Doel

Door te reflecteren op een kunstervaring vormen kinderen blijvende, persoonlijke en betekenisvolle herinneringen. Praten over kunst zet aan tot vragen stellen, inleven en verbeelding.

Kerdoel 55 Kunstzinnige oriëntatie

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Tijd: 65 minuten



Nagesprek

Nagesprek

De reflectievragen zijn in vier categorieën ingedeeld. Deze categorieën kun je gebruiken om een lijn in het nagesprek te brengen, maar dat hoeft natuurlijk niet.

1. Persoonlijke ervaring – de beleving van de kinderen

- Wat vond je mooi? Wat vond je spannend? Waar moest je om lachen? Wat vond je niet leuk?

2. De voorstelling – Wat heb je gezien en gehoord?

- Wat heb je gezien? (denk aan: decor/kostuum/attributen/licht)
 Hoe hebben de vormgevers en de decorbouwers ons meegenomen naar verschillende werelden en in de fantasie van het verhaal?
 Hoe wordt licht gebruikt? Hoe waren de poppen gemaakt?
- Wat heb je gehoord? (denk aan: geluid/muziek)
 Denk ook aan de extra opdracht die ze vooraf hebben gekregen. In de voorstelling heeft elk personage en elke wereld hun eigen geluid/muziek. Hebben de kinderen dit gehoord?

3. De makers – Onderwerp en betekenis

- Waar ging de voorstelling over? (let op, er bestaat geen goed/fout antwoord, dit is voor iedereen anders.)
- Heeft de voorstelling je aan het denken gezet? Ben je door het zien van de voorstelling ergens anders over gaan denken?

4. De wereld – De voorstelling in de context van onze tijd

- Gaat de voorstelling in op iets wat er nu gebeurt of gebeurd is in de wereld om je heen?

Bespreek met de leerlingen het verschil tussen observatie en interpretatie. Hoewel iedereen dezelfde voorstelling heeft gezien, ervaar je het toch allemaal anders.



Even terughalen

Hier zie je vier scène-beelden van de voorstelling. Weten de kinderen nog wat er in die scènes gebeurde?

Let op: je kunt doorklikken naar de volgende scène-foto op het digibord.



Denk als een kunstenaar

Vraag: Welke poppen heb jij allemaal gezien in de voorstelling?

Wist je dat de makers soms op ideeën komen door te kijken naar hele gewone dingen om hen heen?
Zoals de hals van Jicha de muilezel bijvoorbeeld die waren van poetsdoekjes gemaakt.

Zet je vormgeversbril op en probeer eens op een andere manier naar de spullen in de klas te kijken. Dan kom je vast net als de vormgevers van Het Filiaal op de creatiefste vondsten

Geef een voorbeeld met een nietmachine. Speel ermee alsof het een beest is die zijn bek open en dicht doet of een super moderne telefoon of tandenborstel.

Verdeel de klas in kleine groepjes.

Geef elk groepje een object uit de klas en laat ze samen zoveel mogelijk nieuwe toepassingen bedenken met het object.

Eén leerling schrijft alle ideeën op.

Na 5 minuten vraag je elk groepje om een paar toepassingen staand voor de klas voor te doen. Bespreek de leukste vondsten.



Bespreken met de klas

Voer een klassengesprek over het verband tussen angst en moed. Welke signalen geeft je lichaam als je je angstig voelt, kalm of moedig? Wanneer was jij voor het laatst heldhaftig?

Wanneer is iemand heldhaftig? Is voor je mening uitkomen al heldhaftig? Is zeggen dat je iets *niet* wilt heldhaftig? Is trouw zijn aan jezelf en wat jij wilt heldhaftig?

- Wanneer waren kinderen zelf heldhaftig?
- Wanneer overwonnen de kinderen iets?
- Wanneer vonden ze iets spannend om te doen?
Hebben ze het toen wel gedaan? Waarom wel of waarom niet?
- Wie uit de klas vind Basje heldhaftig? Waarom wel of waarom niet?
- In de voorstelling kreeg Basje een Amulet van de Kleine Keizerin? Wat deed dat met haar?



Maak je eigen amulet

Doel

Kunstzinnige Orientatie - Beeldende Vorming

- Kennismaken met beeldaspecten
- Maken van beeldend werk: vormgeven van eigen ideeën en experimenten in beeldende werkstukken.
- Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander.

Benodigheden

- Digibord
- Papier
- Magazines/kranten
- (soft pastel) krijt, stiften, pennen
- Slangen passe-partout uitgeprint per leerling (te downloaden op PDF)
- Touw

Bedenk wat je het allerliefste zou willen en maak je eigen amulet. Dit amulet kan je een speciale superkracht geven, je ergens naartoe brengen of hulp bieden bij een probleem...

Stap 1

Maak een mind-map op een A4 papier en schrijf in het midden 'ik'. Bedenk tegen welke gevaren jouw amulet je beschermt of welke bijzondere kracht of eigenschap je graag zou willen hebben. Schrijf dat wat je t liefste diep van binnen wilt op in de mindmap, dus al jouw wensen, dromen, en doelen

Stap 2

Kies 1 of 2 woorden uit je mind-map

Stap 3

Bedenk nog meer woorden/zinnen, symbolen, kleuren en materialen die passen bij jouw persoonlijke amulet

TIP: Je kunt een woord één keer schrijven maar ook herhalen. Het woord kan bijvoorbeeld de achtergrond vormen in je collage. Ook kun je een briefje schrijven en dat bijvoorbeeld oprollen en verwerken in je amulet.

Stap 4

Knip het bovenstaande passe-partout van de slangen uit (te vinden als download als PDF bij de docentenhandleiding). Knip deze zowel langs de buitenrand als de binnenrand van de slangen uit. Leg het uitgeknipte passe-partout op een A4-papier en teken de binnen -en buitenrand over.

Stap 5

Nu ga je aan de slag met een collage maken, dus eigenlijk maak je van verschillende losse 'dingen' een nieuw geheel. Verzamel eerst de verschillende dingen die je in je collage wilt gebruiken en leg ze neer op je A4-papier voordat je gaat lijmen en zorg dat de collage binnen het passe-partout blijft. Als je tevreden bent over je collage lijm je de verschillende onderdelen van je collage vast.

Stap 6

Leg nu het passe-partout van de slangen als een schilderijenlijstje op je plakwerk en lijm het vast.

Stap 7

Knip nu de randen bij en bevestig een touwtje aan je amulet.

Nb. Je kunt stukken papier laten overlappen of tegen elkaar aan leggen. Puzzel op verschillende manieren en stimuleer het onderzoek bij de kinderen. Probeer veel uit: vastlijmen doe je pas op het laatst.

Hartelijk dank!

We zijn nieuwsgierig naar jullie reacties op dit Online Lesmateriaal en de voorstelling, deze kun je versturen naar educatie@hetfiliaal.nl. Met onze kunsteducatie stimuleren we het creatief vermogen van kinderen en leerkrachten. Met activiteiten rond onze voorstellingen, dagen we kinderen uit tot het stellen van vragen en om een open houding aan te nemen. We spreken ze aan op hun creatief vermogen, voorbij een horizon die ze van zichzelf al kenden. Dit gebeurt onder leiding van kunstdocenten met een achtergrond in theater, muziek, beeldende kunst, film, dans of wetenschap.

Binnen onze kunstprojecten is het kind een (Filiaal theater)maker. Ze volgen de stappen van een creatief proces en onderzoeken de vormgevingsprincipes waarmee je een verhaal in beeld kan vangen. Ook voor leerkrachten en onderwijs teams ontwikkelen we trainingen op maat.

Mocht je meer informatie willen, neem dan contact met ons op.

Hartelijk dank alvast!

Het Filiaal theatermakers

